

ENTREVISTA. Francisco Aguilar Piñal es un profundo conocedor del siglo XVIII. De eso hablamos con él, de la Ilustración y de los ilustrados. Páginas 2, 3 y 4



Libros

El crítico literario Juan José Delgado reseña *Campiro que* (Espasa, 2001), la última novela de Víctor Álamo de la Rosa que fue presentada la pasada semana en el Ateneo de La Laguna. Páginas 6 y 7

PERFIL. Serafin Dopazo traza el perfil de un artista singular que se afincó en La Palma, Bruno Brandt, un hombre que "proyectó tanto como hizo". Página 11



[2.C = REVISTA SEMANAL DE CIENCIA Y CULTURA]

LA OPINIÓN DE TENERIFE [N° 105] JUEVES 29 DE NOVIEMBRE DE 2001

♦ COORDINADO POR DANIEL DUQUE * DIRECCIÓN DE ARTE: IVÁN DORTA ♦



CIENCIA EN EL QUIOSCO

La divulgación necesaria. LA PRESENCIA EN EL MERCADO DE REVISTAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA ES CADA VEZ MENOR, DADO EL SORPRENDENTE DESINTERÉS GENERAL DE LA POBLACIÓN HACIA LOS ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CIENCIA. EN EL REPORTAJE SE HACE UN RECORRIDO POR LAS REVISTAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE NUESTRO PAÍS; LAS QUE RESISTEN Y LAS QUE QUEDARON EN EL CAMINO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. Páginas 8, 9 y 10

acostumbra obtener un éxito de estima —para emplear la expresión francesa—; algún manual cita, claro, la obra

de Torre; artículos elogiosos hay sobre sus libros; mas el verdadero público lector no consume las novelas del ...

REPORTAJE

REVISTAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

LA DESAPARICIÓN DE *NEWTON DEL SIGLO XXI*, UNA DE LAS DOS REVISTAS DE DIVULGACIÓN POPULAR DE LA CIENCIA QUE QUEDABAN EN ESPAÑA, DA PIE PARA HACER UN RECORRIDO POR LO QUE HAN SIDO LOS ÚLTIMOS AÑOS EN EL TERRENO DE ESTE TIPO DE REVISTAS QUE, LAMENTABLEMENTE, PARECE QUE CADA VEZ VAN A MENOS EN NUESTRO PAÍS. CON ESTA DESAPARICIÓN SE DA OTRO PEQUEÑO PASO QUE AUMENTA TODAVÍA MÁS, SI CABE, LA DISTANCIA EXISTENTE ENTRE LA CIENCIA Y LA SOCIEDAD. INMERSOS EN UN MUNDO QUE SE BENEFICIA CADA DÍA MÁS DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA, PARECE QUE A UNA BUENA PARTE DE LOS CIUDADANOS CADA VEZ LE INTERESA MENOS SABER CÓMO SE OBTIENEN TALES BENEFICIOS.

licidad, que permitía seguir los artículos gracias a su información gráfica. Como se decía en el editorial de presentación, que aparecía en el número 1, sin duda se utilizaba el más novedoso concepto visual, con reproducciones fotográficas de imágenes nunca vistas, y con un diseño innovador que hacía hablar a las páginas por sí mismas. No en vano la revista nacía con un subtítulo que hacía honor al contenido: "El espectáculo de la Ciencia".



ARRIBA, PORTADA DE LA REVISTA MUY INTERESANTE Y PORTADA DE INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. LA EDICIÓN EN ESPAÑOL DE SCIENTIFIC AMERICAN. A LA DERECHA, PORTADA DEL NÚMERO 1 DE MUNDO CIENTÍFICO, PUBLICADO EN MAYO DE 1981 Y NÚMERO 1 DE NEWTON, QUE APARECIÓ EN MAYO DE 1998.



DR. JOSÉ MARÍA RIOL CIMAS
PROFESOR TITULAR DE BIOQUÍMICA Y BIOLÓGICA MOLECULAR DE LA ULL

En mayo de 1998 salía al mercado el número 1 de la revista mensual de divulgación científica *NEWTON del siglo XXI*, aunque ya en abril había aparecido un número 0 de presentación, en edición especial, limitada y gratuita. Se trataba de la edición española de una revista que venía publicándose con éxito en Japón e Italia, empleando en ambos países cabecera, formato y contenido similar.

En la nueva revista abundaban los grandes reportajes acerca de los temas punteros de la investigación científica del momento, empleando el texto imprescindible para su correcta comprensión por un público no especializado, pero apoyados por un despliegue impresionante de dibujos y fotografías de considerable formato y ca-

lidad, que permitía seguir los artículos gracias a su información gráfica. Como se decía en el editorial de presentación, que aparecía en el número 1, sin duda se utilizaba el más novedoso concepto visual, con reproducciones fotográficas de imágenes nunca vistas, y con un diseño innovador que hacía hablar a las páginas por sí mismas. No en vano la revista nacía con un subtítulo que hacía honor al contenido: "El espectáculo de la Ciencia".

A lo largo de más de tres años la revista mantuvo un estimable nivel de calidad e interés, abordando un amplio abanico de temas en cuya elección, sin duda, algo habrá tenido que ver el hecho de contar con un Consejo Asesor formado por nueve destacadas personalidades de la Ciencia española, entre las que cabe citar a Mariano Barbacid o Antonio García Bellido.

Conviene resaltar que la revista publicó, a lo largo de 28 números, una sección que ocupaba la tercera página completa, en la que, bajo el epígrafe de *Firma Invitada*, distintos científicos españoles comentaban un tema de su especialidad. Dos de esos artículos fueron escritos por científicos que desarrollan su trabajo en Tenerife, el vulcanólogo Juan Carlos Carracedo y el astrofísico Manuel Vázquez Abledo, lo que, de alguna manera, suponía un reconocimiento de la calidad de la Ciencia hecha en nuestra isla.

Peró, a pesar de tan brillante tarjeta de presentación de fondo y forma, en agosto de éste año se publicaba el que iba a ser el número 40 y último de la revista



NEWTON del siglo XXI. Finalizaba así, desgraciadamente, un nuevo intento de introducir alguna variedad en el mercado nacional de las revistas de divulgación popular de la Ciencia. La revista desaparecía del mercado contando con una difusión media mensual de 63.731 ejemplares, según datos correspondientes al período

comprendido entre enero y diciembre de 2000, suministrados por la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), la empresa que controla la tirada y difusión de la mayoría de las publicaciones periódicas españolas. Al parecer tales resultados no resultaban suficientes para la empresa editora, el Grupo Unidad Editorial, que de-

ció no sacar al mercado el número correspondiente al mes de septiembre. De este modo, *NEWTON del siglo XXI* se sumaba a esas otras revistas de divulgación científica que han ido quedando en el camino en los últimos años en nuestro país. Aunque cueste admitirlo, parece que se va demostrando que la proliferación ha-



ce unos años de revistas de divulgación científica, así como de suplementos científicos en la prensa diaria, no fue más que un espejismo que nos mantuvo engañados en los años ochenta y principios de los noventa del siglo anterior. Puro humo, y no la consolidación de una nueva forma de entender la cultura, en la que la Ciencia debe jugar el papel central que le corresponde.

Desaparecida *NEWTON del siglo XXI*, el panorama de las revistas de divulgación científica en España se empobrece todavía un poco más. Si echamos un vistazo a lo que queda en los quioscos en lo relativo a la Ciencia y sus aledaños, nos encontramos con publicaciones como la edición española de *NATIONAL GEOGRAPHIC*, que comenzó su andadura en octubre de 1997, o la que se presenta como "una nueva visión del mundo", *GEO*, con quince años de presencia en el mercado. Dos excelentes revistas, pero dedicadas casi en exclusiva a la divulgación geográfica, cuando no a la literatura de viajes y, por lo tanto, no asimilables al ámbito de la divulgación de las ciencias experimentales y observacionales, que es lo que se identifica como Ciencia por el público en general. Quedan también algunas revistas especializadas en temas de carácter ecologista y de la naturaleza, pero la ciencia de la Ecología y el ecologismo son dos cosas que, por lo general, tienen muy poco que ver entre sí. Además existen otras dos publicaciones mensuales, *CNR* y *QUO*, que en algunas clasificaciones aparecen como revistas de divulgación científica, aunque esta catalogación está fuera de lugar cuando se habla de *CNR*. *QUO*

se aproxima algo más a lo que cabría esperar de una revista de divulgación científica popular pero, con frecuencia, sus contenidos no son más que una colección de curiosidades, entretenidas pero demasiado superficiales.

Así las cosas, parece que sólo queda en el mercado nacional una publicación a la que se puede considerar genuina representante, a un nivel popular, de las revistas de divulgación general de la Ciencia: *MUY INTERESANTE*. Hay que reconocer que ésta revista ha sido un caso aparte desde su aparición, en mayo de 1981. Con una difusión de más de 290.000 ejemplares mensuales durante el pasado año, se ha convertido, según la OJD, en la publicación mensual de mayor difusión en España, algo impensable en nuestro país para una revista de divulgación científica. Su director desde hace doce años, José Pardina, afirma que los responsables de *MUY INTERESANTE* han conseguido el equilibrio entre el interés informativo y el rigor científico gracias, entre otras cosas, a que actúan como "corresponsales en el país de la Ciencia", con lo que consiguen convencer al lector de que la Ciencia no es "necesariamente" aburrida, sino todo lo contrario. Han logrado así ofrecer "entretenimiento inteligente", mostrando una amplia variedad de temas científicos, apoyados por un gran despliegue gráfico.

En este sucinto recorrido por las revistas de divulgación popular de la Ciencia puede que valga la pena recordar algunas publicaciones que han ido desapareciendo en estos últimos años. Como la revista *ALGO*, publicada por (Pasa a la página 10)

personal de DELIA TRUJILLO

la biblioteca

Que otros se precien de los libros que han escrito, yo me precio de los que me ha sido dado leer.

(Jorge Luis Borges)

La certeza de vivir.

"Bueno, yo te la hago", me dijo la segunda vez que le solicité la biblioteca. Y me la hizo. Sin comentario personalizado a cada libro, con una entradilla para todos, breve, riquísima. A diferencia de lo que suelen decir muchos, Delia Trujillo explica que a una isla desierta se iría no con estos libros para leerlos, sino con los personajes de estas novelas, para vivir otras vidas, para asimilar esas otras vidas en la suya, para vivir más. Y aunque la isla de su preferencia debería parecerse a las nuestras antes de que llegaran los bárbaros, los antiguos y los modernos, en ese reducto maravilloso y aislado no querría verse rodeada de personajes de aventuras juveniles, mero rodomeíl, sino de sagas terribles, torturadas por una fuerza interior que fatalmente los arrastra a su destino, por Emma, por un hereje, por un tuberculoso, por el jefe de una tropa de picaros, por un

enviado papal cargado de oscuras pasiones. No hay catálogo de prioridades estéticas —que si que lo hay, pero en segundo plano— sino rol de biografías de la plenitud. En todas las direcciones del alma. Para vivir —todavía más— intensamente. (DANIEL DUQUE)

La biblioteca de Delia Trujillo es la siguiente: en una isla desierta, cómoda, tranquila y paradisíaca me acompañarían los personajes de esta biblioteca. ¿Qué mejor compañía? Así no existiría la soledad. El mundo entero está entre las páginas de estos libros. Y sus bondades y sus maldades moverían el alma. ¿No basta con ello

para saberse viva?
 ♦ *Los Maías*, de Eça de Queiroz.
 ♦ *La montaña mágica*, de Thomas Mann.
 ♦ *El hereje*, de Miguel Delibes.
 ♦ *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

♦ *Primavera mortal*, de Lajos Zilahy.
 ♦ *Los hermanos Karamazov*, de Fedor Dostoyevsky.
 ♦ *Las novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.
 ♦ *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.
 ♦ *C*, de Maurice Baring.
 ♦ *Sonatas*, de Ramón María del Valle Inclán.

autor canario, como absorbe hoy las de un Miguel Delibes y aun las de Ana María Matute. ¿Qué fatalidad, qué

• REPORTAJE



LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN LA PRENSA NO PASA POR SU MEJOR MOMENTO

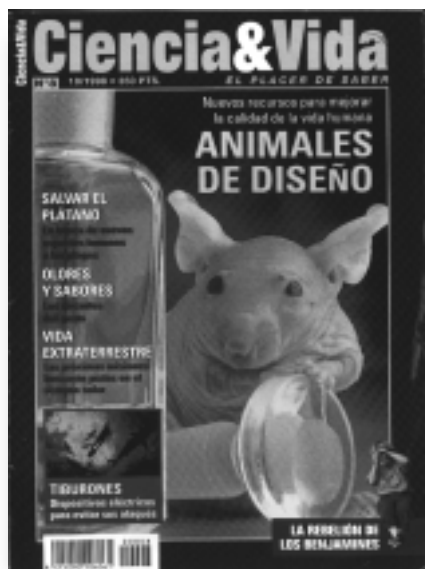
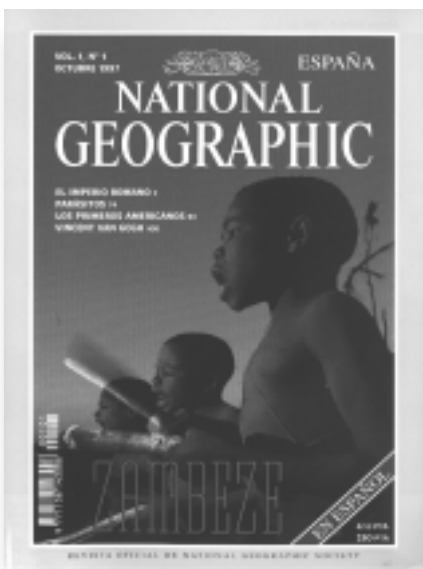
EN MAYO DE 1981 APARECÍA EL PRIMER NÚMERO DE MUY INTERESANTE. PORTADA DEL NÚMERO DE JUNIO DE 1987 DE LA REVISTA ALGO. PORTADA DE CONOCER DE JULIO DE 1993, UNA REVISTA QUE SE MANTUVO EN EL MERCADO DURANTE CASI QUINCE AÑOS.

(Viene de la página 9) HYMSA. ALGO era una interesante publicación mensual que se nutría en gran parte de reportajes publicados previamente en la revista norteamericana DISCOVER. También el grupo Z intentó hacerse un hueco en este segmento. Y lo consiguió con la revista CONOCER durante casi quince años, desde febrero de 1983 hasta noviembre de 1997, a lo largo de casi 180 números. Era una publicación que, bajo el subtítulo “la vida y el universo”, estaba compuesta por muchísimas secciones distintas, con lo que se transmitía una gran sensación de agilidad. CONOCER basaba su contenido en noticias y reportajes cortos, que compensaban la escasa profundidad de los textos con la fácil y agradable lectura, empleando siempre un amplio despliegue fotográfico de gran calidad. El penúltimo y efímero intento llegó con CIENCIA & VIDA, edición española de la francesa SCIENCE & VIE, una de las revistas de divulgación científica más prestigiosas de Europa. La versión española, que animaba a la lectura con su subtítulo, “el placer

de saber”, era una interesantísima publicación de pequeño formato, más volcada a los contenidos que al despliegue gráfico. Sólo aguantó en el mercado diez números: los publicados entre marzo y diciembre de 1998. Pero las que aguantan el tipo, sin pestañear a lo largo de los años, son dos revistas que se deben encuadrar en otro segmento, dentro de lo que se conoce como alta divulgación científica. Me refiero a INVESTIGACIÓN Y CIENCIA y MUNDO CIENTÍFICO. La primera es la versión española de la revista norteamericana SCIENTIFIC AMERICAN, una publicación que apareció en Nueva York de la mano de su editor, Rufus Porter, en Agosto de 1845, con el firme propósito de “instruir divirtiendo”. La versión española comenzó a publicarse en el mes de octubre de 1976, por lo que acaba de cumplir 25 años de presencia ininterrumpida en los quioscos. INVESTIGACIÓN Y CIENCIA ha tenido, en el periodo de enero a diciembre de 2000, una difusión media mensual de 24.731 ejemplares, según datos de la OJD.

Por su parte, MUNDO CIENTÍFICO, que nació en mayo de 1981, es la versión española de la francesa LA RECHERCHE, una revista de larga historia, en la que han publicado sus trabajos los más prestigiosos científicos franceses, como François Jacob ó Jacques Monod, laureados ambos con el premio Nobel. Tanto INVESTIGACIÓN Y CIENCIA como MUNDO CIENTÍFICO son dos revistas de difusión un tanto restringida, dado su elevado nivel científico. Su público está formado mayoritariamente por profesionales de la investigación y la docencia, así como por estudiantes universitarios de carreras científicas. Se trata de un público escaso pero fiel, por lo que parece que la continuidad de estas revistas está garantizada. Publicaciones como éstas sirven, en los tiempos que corren de altísima especialización investigadora, para que los científicos de las diversas disciplinas puedan enterarse, de una manera asequible para un público iniciado, de lo que está ocurriendo en otros campos de la investigación científica. Como corolario podría decirse que la

aceptación por el público de la divulgación científica en la prensa no pasa por su mejor momento, a pesar de que se ofrecen, y se han ofrecido en los últimos años, excelentes productos divulgativos. Productos que, como dice una amiga mía, deberían estar subvencionados por la Seguridad Social, al ser absolutamente necesarios en una sociedad como la nuestra donde, por ejemplo, se estima que existen unos ocho millones de españoles que todavía están convencidos de que el Sol gira alrededor de la Tierra. Pero no hay que olvidar que la divulgación científica es una tarea que sólo tiene sentido si existe algún interés por parte del receptor (el público). Y, nos guste o no, vivimos en un país repleto de ciudadanos mucho más interesados por las sedudas declaraciones diarias de un cubano más listo que el hambre, el que hasta hace poco se beneficiaba a una cantante jubilada; o que se conmueven ante los devaneos de la hija de una tonadillera; o se forman con las lecciones de lingüística que dicta el torero de Ubrique. Pero, en fin... esto es lo que hay.



EN OCTUBRE DE 1997 APARECÍA LA VERSIÓN ESPAÑOLA DE NATIONAL GEOGRAPHIC. DE CIENCIA & VIDA SÓLO LLEGARON A PUBLICARSE DIEZ NÚMEROS, A LO LARGO DE 1998. PORTADA DEL ÚLTIMO NÚMERO DE GEO, UNA REVISTA DEDICADA CASI EN EXCLUSIVA A LA DIVULGACIÓN GEOGRÁFICA.

CONVOCATORIAS

Nuestro pasado lingüístico

Ayer comenzó en el Instituto Canarias Cabrera Pinto de La Laguna el ciclo de conferencias Restos prehispanicos en el español de Canarias, organizado por la Academia Canaria de la Lengua. La conferencia inaugural corrió a cargo del profesor Antonio Tejera,

quien disertó sobre El parentesco de las culturas prerromanas del Norte de África y los aborígenes canarios. Mañana viernes, en el Centro de Profesores de La Laguna a las 18:00 horas, interviene el especialista en bereber Guaraní Louft, con la conferencia Aspectos lingüísticos de la lengua bereber en el vocabulario canario de procedencia guanche: limite entre el sustrato y el préstamo. El ciclo se clausurará el próximo

martes 4 de diciembre a las 19:00 horas en el Centro de Profesores de La Laguna con la disertación de la profesora Renata Springer La escritura líbico-bereber. Estado de la investigación. Con este ciclo de conferencias se pretende ofrecer a los interesados un panorama general y un primer acercamiento a las lenguas y las escrituras antiguas de Canarias y a los restos que de ellas aún perviven en nuestro acervo lingüístico.



PINTADERA CANARIA.